



Raminta Lampsatyte (fortepijonas, Vokietija) – gimusi Jungtinėse Amerikos Valstijose, ten studijavusi fortepijoną bei vokiečių literatūrą, vėliau mokslus tęsė Zalcburgo Mozarteum universitete bei Berlyne, kur įgijo muzikologijos daktaro laipsnį. Hamburgo Aukštosios muzikos ir teatro mokyklos profesorė, žinoma pianistė, mokslininkė bei pedagogė, rengianti meistriskumo kursus ne tik visoje Europoje, bet ir Šiaurės bei Pietų Amerikoje ir Azijoje. Lietuvos kompozitorių sąjungos garbės narė.

R. Lampsatyte yra išleidusi knygas apie lietuvių moderniąją muziką, kompozitorius B. Kutavičių ir O. Balakauską. Neseniai pasirodė jos monografija apie dainininkę Marijoną Rakauskaitę.

Aukštos erudicijos pianistė-muzikologė pastaraisiais metais itin tampriai bendrauja su tėvyne ir kiekvienas jos atvykimas į Lietuvą yra surištas su įvairiais projektais, apjungiančiais mūsų bei užsienio šalių atlikėjus. Taip pat profesorė veda dainininkų meistriskumo kursus Lietuvos Muzikos ir Teatro akademijoje. Jos darbo vaisiai – reikšmingi mūsų jaunųjų vokalistų laimėjimai tarptautiniuose konkursuose.

Prof. Raminta Lampsatyte savo dėmesį skiria ir patiems mažiausiems Lietuvos muzikantams – kasmet Biržų meno mokyklos rengiamuose „Palmyros“ konkursuose ji savo lėšomis premijuoja geriausius fortepijono ir dailės skyrių mokinius.



Vaida Butautaitė (sopranas, Lietuva) - baigė Lietuvos Edukologijos universitete Muzikos pedagogiką. Aktyviai koncertuoja, dalyvauja konkursuose, festivaliuose Lietuvoje ir už jos ribų. Tobulinas pas profesorę Ramintą Lampsatyte. Taip rengia socialines menines akcijas.

Kaip gėlė negali žydėti be vandens ir saulės šviesos, taip aš negaliu gyventi be muzikos! Sako Vaida.



Ceren Aydin Akkoç (Džeren Aydin Akoč) (sopranas, Turkija) – 2009 metais baigė Pera (rajonas europinėje Stambulo dalyje) aukštojoje menų mokykloje smuiko ir dainavimo specialybės. 2016 m. įgijo bakalauro laipsnį Stambulo universiteto solinio dainavimo katedroje, Ayşe Sezerman klasėje.

Nuo tada ji atlieka solines operos partijas daugelyje projektu, kaip antai Gaetano Donizetti operoje „Meilės eliksyras“, dirguojant Jack Bowman JAV Minesotos valstijoje 2010 metais, Henry Purcell (Henrio Perselio) „Didonė ir Enėjas“ (Dido and Aeneas) Stambulo universiteto valstybinei konservatorijai remiant 2011 metais, Wolfgango Amadėjaus Mocarto „Tariamasis naivumas“ (La Finta Semplice) su Stambulo universiteto valstybinės konservatorijos orkestru 2015 metais.

2017 metais Ceren Aydın Akkoç laimėjo antrąją premiją Siemens operos solistų konkurse (Siemens Opera Competition) ir stipendiją šešių savaitių studijoms Zalcburgo Mocartheume, kur studijavo vadovaujant Helen Donath, Klaus Donath, Lorraine Nubar, Dalton Baldwin ir Daniel Kotlinski.

Taip pat tobulinosi pas Luciana Serra, Eva Mei, Giuseppe Sabbatini, Renato Bruson, o 2018 m. rugsėjo mėn. pas Raminta Lampsatytę. 2016-18 m.m. dainininkė dirbo Stambulo Borusan operos studijoje su maestro Sascha Goetzel ir direktoriumi Yekta Kara.

2017-08. m.m. koncertų sezone dalyvavo renginiuose, skirtuose pasaulinio garso turkų dainininkės Leilos Gendžer (Leyla Gencer, 1928-2008) atminimui.



Roberto Hernán Berner Rodríguez (tenoras, Čilė) – sulaukęs 8-rių metų, globojamas Roxanos Díaz pradėjo mokytis groti smuiku. Vėliau kaip vizituojantis studentas ėmė lankyti dainavimo pamokas Santjago miesto operoje pas Margreet Honig ir Paul Triepels. Nuo 2014 m. lankė įvairių pedagogų dainavimo pamokas tiek Čilėje, tiek ir už jos ribų. Jo mokytojai buvo Gonzalo Araya, Tamara López, Patricio

Saxton, Darynn Zimmer (beje, baigusi doktorantūrą Lietuvos Muzikos ir Teatro akademijoje), Graciela Araya ir Cristián Reyes, kuris yra naujausias jo dabartinis mokytojas.

Nuo 2016 m. Roberto ėmė lankyti prof. Ramintos Lampsatytės, kuri pakvietė jį dalyvauti 2018 m. kovo mėnesį į Niujorke vykusius Coaching 360 (dainavimo meistriškumo kursai).

Roberto Hernán Berner Rodríguez yra atlikęs įvairias roles Temuko miesto Čilėje municipaliniame teatre Camilo Salvo, kaip antai antrasis tarnas (second servant) G. Donizetti operoje „Don Pasquale“ (2013 m.), Saboyano‘as Federico Moreno Tórroba (ispanų kompozitorius, 1891-1982) sarsueloje (ispanų muzikos-dramos žanras) „Luisa Fernanda“ (2013 m.), trečiasis vagis Jurijaus Pronino „Stebuklingi Kalėdų nuotykių“ („Aventuras mágicas en Navidad“, 2014 m.), registro pareigūnas G. Puccini „Madame Butterfly“ (2015 m.).

Taip pat dalyvavo kaip Unreal Stage Academy studentas vykusiuose Santjago mieste koncertuose kartu su tenoru Patricio Saxton, pianiste Carolina Arredondo ir aktoriumi Felipe Molina.